



Gauthier
FOURCADE
le secret
du temps plié

Mise en scène François Bourcier

Texte Gauthier Fourcade, avec l'aide de Marc Gelas

Le Secret du temps *plié*

De et par **Gauthier Fourcade**

Mise en scène **François Bourcier**

Aide à l'écriture **Marc Gélas**

Création Lumières **Romain Grenier**

Contact Production **Cie Parnicis**
06 61 72 56 50 | fourcadeg@aol.com

Durée 1h10

www.gauthier-fourcade.com



La Pièce



Un homme, que sa femme a quitté, a décidé de regarder le temps passer.

C'est une activité de chaque instant, exclusive, car dès qu'on se divertit, on ne voit plus le temps passer ! De cette longue observation, il tire une théorie révolutionnaire sur le temps, son origine, sa fonction, sa matière, sa couleur, ses intentions ; il nous explique enfin pourquoi la nuit tombe au lieu de descendre délicatement et s'il y a une différence entre le temps qui passe et le temps qu'il fait.

Toutes ces affirmations sont étayées par la logique implacable des jeux de mots. Mais emporté par son discours, il se confronte à son propre passé qui lui livrera peu à peu ses secrets...

Le Secret du temps plié, présenté au Festival d'Avignon en 2006 et 2007, est joué à Paris depuis août 2007, d'abord à la Manufacture des Abbesses, puis à la Comédie Bastille et maintenant au Théâtre Rive Gauche.

Note de mise en scène

Saisir l'insaisissable,

Les inventions d'inconnus réclament de nouvelles formes. Arthur Rimbaud

L'Auteur

Qui pourrait penser que l'univers et ses secrets peuvent être sujets à tant d'humour.

Auteur, Gauthier Fourcade, met en mots d'humour, les lois d'incertitudes, les théories de la relativité restreinte ou générale et la physique quantique. Vaste programme !

Jeu de mots, jeu de maux parfois quand les blessures du temps d'un amour qu'on croyait immortel s'en va. Alors l'humour fait place à la tendresse. Mais l'humour, ici, finit toujours par avoir le dernier mot dans cette histoire sans fin. Après tout, entre l'humour et l'Amour, il n'y a de différence que deux lettres et une inspiration. Gauthier Fourcade nous dévoile l'univers, le temps et ses secrets dans une histoire simple. Une histoire qui pourrait être la nôtre. Qui est la nôtre ! Au-delà de cette apparente légèreté, Gauthier Fourcade s'interroge sur les aspects les plus profonds du Temps (sans, bien sûr, oublier l'espace qui depuis Einstein lui semble lié à jamais). Alors, dans ce texte qui ondule et se déplie dans une spirale incessante de mots emboîtés, détournés, recomposés, le temps semble ne plus exister. Après tout, n'est-ce pas l'effet voulu ? Salvador Dali disait que le moins qu'on puisse demander à une statue, c'est de ne pas bouger ! Et c'est tant mieux pour un spectacle drôle et tendre qui ose l'au-delà de la vitesse de la lumière !

L'interprète

L'Acteur, lui, prête à l'auteur son physique si fragile et si perdu dans les étoiles de ses rêves qu'il fallait peu de chose pour le mettre en scène.

Offrir un décor léger suggérant un espace blanc qui devient tout (le rien n'est pas rien !) trois chaises blanches de tailles différentes, un écran blanc au fond, quelques papiers blancs au sol et le cosmos peut se mettre à tourner dans cet intérieur qui devient tour à tour maison, ligne de temps, passé, présent, futur, qui se peuple alors de tous les êtres chers, chers absents et pourtant présents dans le souvenir. Magie du théâtre qui permet l'analogie. L'objet chaise comme pour Brecht s'incarnant par le simple regard de l'acteur qui lui donne vie.

Sujet/objet, l'observateur et la chose observée. Nous voilà donc véritablement au coeur de cette physique quantique. Passion que nous partageons tous les deux.

S'inscrivant dans la lignée des Michaux, Dubillard, Topor, Raymond Devos, Gauthier Fourcade va bien au-delà du « one man show » traditionnel. Grâce à son jeu (ou son je) une véritable pièce à une seule voix s'élabore sous nos yeux.

François Bourcier



Gauthier Fourcade

Comédien et auteur



Ingénieur diplômé de Supinfo en 86, il n'exerce jamais son métier d'informaticien mais débute sa carrière de poète-humoriste dès septembre 86, d'abord dans des petits cabarets, puis des café-théâtres (Bec Fin, Point Virgule). En juillet 2000 il participe pour la première fois d'une longue série au Festival d'Avignon où il rencontre immédiatement son public.

L'évolution de son travail le fait peu à peu passer, avec des spectacles tels que « *le coeur sur la main* » et « *Si j'étais un arbre* » de la catégorie « humour » à « théâtre d'humour ».

L'écriture de sa pièce « **Le Secret du Temps Plié** » (éditée au Jardin d'Essai) où l'on retrouve l'influence de Devos mais aussi de sa culture scientifique, philosophie et théâtrale, puis sa rencontre avec le metteur en scène François Bourcier marquent encore une avancée dans cette direction.

« **Le Secret du Temps Plié** » est joué à Paris depuis août 2007, d'abord à la Manufacture des Abbesses, puis à la Comédie Bastille, et depuis fin juin 2008 au Théâtre Rive Gauche.

Gauthier Fourcade a également écrit des pièces à plusieurs personnages dont « *l'Amicale des Contrevenants* » (plus kafkaïenne) mise en onde sur France Culture, éditée chez Lansman, puis jouée au Caveau de la Huchette dans une mise en scène de Xavier Lemaire.

Comme comédien, il a été formé principalement par Andreas Voutsinas et a travaillé le clown avec Hervé Hagai. Il a d'ailleurs joué à la cartoucherie de Vincennes dans un spectacle de clown moderne : des pièces de Labiche mises en scène par Pierre Martinez.

Il a tourné dans 17 épisodes de la série « *Faites comme Chez Vous* », diffusée en 2005 sur M6 et rediffusée actuellement sur la câble.

Parallèlement à ses activités artistiques, il a été journaliste scientifique pour la 5 et inventeur de jeux de stratégie dont certains ont été primés.

Il fait actuellement des chroniques humoristiques sur France Inter dans l'émission "déjà debout, pas encore couché ?".

François Bourcier

Le metteur en scène

Après l'Ecole de la Rue Blanche, il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, dans les classes de Vitez, Miquel et Jacques Seyres. Comédien, metteur en scène, il est aussi professeur d'Art Dramatique à l'Université d'Evry, au Centre des Arts de la scène et aux Ateliers du Sudden dirigés par R. Acquaviva. Aujourd'hui il dirige avec un collectif un lieu de Création, Le Studio Théâtre de Charenton. Il a signé plus d'une trentaine de mises en scène de théâtre, dans des genres volontairement différents. - au théâtre subventionné comme au théâtre privé.

Dernièrement, il a mis en scène « *Libres pensées* » de San Antonio au théâtre Marigny et prépare actuellement un projet avec Ariel Wisman et Laurence Côte, une adaptation théâtrale de « *Entretien avec la Maréchale* » de Diderot ainsi que l'adaptation de « *Sacco & Vanzetti* » avec Dau et Catella...

Sur scène, avec une quarantaine de pièces de théâtre à son actif, il reste un comédien, souvent présent aux Festivals d'Avignon, Sarlat. Il joue aussi et met en scène « *Lettres de Délation* » au Théâtre La Comédia, au Festival d'Avignon et actuellement en tournée.

Marc gelas

Aide à l'écriture :

Il a aidé Gauthier à trouver son chemin dans le labyrinthe d'idées qui constituent ce spectacle. Lui-même humoriste, interprétant ses propres textes en solo, il a été programmé plusieurs fois au Point-virgule et au Palais des Glaces. Il a tenu des chroniques quotidiennes sur Rire et Chanson et sur Canal +.

Il a également mis en scène Fred Trémège (au point-Virgule), Johnny Prieure (au Théâtre de Dix Heures), Gauthier Fourcade dans son précédent spectacle « *Si j'étais un arbre* », et dernièrement la Crevette d'Acier (au Bataclan, puis à la Cigale).

UN ŒIL SUR LA PRESSE

LE MONDE

Grammairien de la métaphysique, linguistique du pied de nez, le quadragénaire Gauthier Fourcade excelle à jouer sur les mots.

L'EXPRESS

Fourcade enchante, réenchante et console ; Juste un peu de soleil sur nos chagrins ;

TELERAMA TTT

Jongleur de mots virtuose, l'humoriste aux allures de Pierrot hisurte nous entraîne dans ses délires poético-scientifico-philosophique...

LE POINT

Le très beau show de Fourcade s'inscrit dans le droit-fil des prouesses verbales des plus grands du rire, ses maîtres à penser : Dubillard, Topor, Devos ;

France INFO

C'est l'une des bonnes surprises de la rentrée théâtrale : un spectacle à la fois drôle et attendrissant, jubilatoire et profond.

PARISCOPE

Entre humour et émotion, l'artiste nous convie à un voyage guidés au cœur du labyrinthe du temps ... Ici, le jeu de mot est roi. Le travail d'écriture est subtil, remarquable.

A NOUS PARIS

Inutile de tourner autour du mot : les spectacles de Gauthier Fourcade sont de puissantes machines à penser et à rêver... d'autant qu'avec son dernier solo, ce doux dingue atteint des sommets.

20 MINUTES

Ce digne héritier de Raymond Devos invente sans cesse des jeux de mots malins. Sa variation autour du temps, défiant toutes les lois de la physique, sonne comme une résistance au monde adulte.

MATIN PLUS

Gauthier Fourcade appartient à la veine des humoristes grammairiens. Sa connaissance parfaite de la langue française et de ses rouages l'incite à jouer finement avec les mots...

TATOUVU

Gauthier Fourcade fait preuve d'un amour immodéré pour les mots. Il les dissèque, les associe, revient à leurs racines ou leur en invente pour faire naître un monde nouveau proche de la quatrième dimension où la poésie côtoie l'humour.

LA REVUE DU SPECTACLE

Funambule du verbe et jongleur de mots, équilibriste sur le fil du présent, petit à petit, il remonte le temps pour mieux nous dévoiler les secrets de l'enfance et la nostalgie du temps passé.

CAMPUS MAG

La tête dans les étoiles, les cheveux hisurtes et le regard doux, Gauthier Fourcade avance à petits pas, sans cynisme ni mauvais genre, avec l'innocence et la curiosité de l'enfance...